

Le nouvel Aura pour l'esthétique dentaire



La philosophie derrière le composite Aura : une stratification esthétique

Pour comprendre le concept de développement de ce matériau, il est important de vraiment comprendre ce qui détermine la couleur d'une dent. Elle est déterminée par plusieurs facteurs. La dentine est responsable de la couleur de la dent à 95% et l'émail ne représente que 5%. Il n'est donc pas surprenant que le principal facteur déterminant de la couleur d'une restauration composite sera liée à la teinte du matériau en vrac formant la restauration, souvent désignée comme les nuances de la dentine. Les teintes naturelles de l'émail externe sont translucides. De nombreux systèmes actuellement disponibles sont incontestablement trop compliqués et comprennent un nombre excessif de combinaisons différentes de teintes. Il est très difficile de combiner plusieurs nuances soit par de multiples superpositions de nuances différentes soit par le mélange de plusieurs nuances et en aucun cas, cette méthode de travail est loin d'être pratique. Même si le praticien a dans l'idée de produire un chef d'oeuvre

esthétique dans l'esprit de Van Gogh, en règle générale, il n'aura que le temps de réaliser une restauration rapide.

Teintes de la dentine et de l'émail

Pour des raisons de simplicité, le système Aura comprend seulement 8 nuances de dentine (Db, DC1, DC2, DC3, DC4, DC5, DC6, DC7) et 3 nuances d'émail (E1, E2, E3). On peut raisonnablement s'attendre à ce qu'il y ait 24 combinaisons différentes mais heureusement seulement 10 présentent un intérêt clinique. Les praticiens ont l'habitude d'observer des dents blanches et claires chez les jeunes patients avec des bords incisifs translucides et des teintes plus jaunâtres et plus foncées chez les patients âgés. Par conséquent, lors du choix de teintes pour les dents pour réaliser une restauration produite directement, il s'agit moins de discuter de la saturation, des nuances et de l'opalescence mais d'une décision prise quasiment de manière subliminale. Il va sans dire qu'un bon éclairage est essentiel pour choisir les teintes et pour observer les couleurs à la fois dans des conditions naturelles et artificielles mais l'utilisation de spectro-photomètres occupe une place négligeable lors de la préparation des restaurations composites. Par conséquent, s'il faut répondre en un seul mot à la question : "Est-ce qu'Aura va changer les règles de la dentisterie esthétique de manière révolutionnaire ?", la réponse est "Non !"....sans équivoque....pas plus qu'Aura n'en a la prétention...

Sélection des teintes

Il convient de choisir les teintes de la restauration avant de placer la restauration. Il est préférable de faire un prototype et de le positionner sur la dent avant de procéder à la restauration. Il existe plusieurs options pour choisir les teintes et il est conseillé de réaliser plusieurs prototypes. Il est préférable

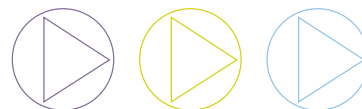
de montrer au patient les options de stratification et de lui demander son avis pour la teinte finale. Du fait que la technique de stratification implique une accumulation de teintes des plus foncées aux plus claires, l'utilisation de multiples teintes rendra la restauration plus naturelle. Toutefois si la restauration est trop fine pour une superposition importante, les teintes MC polyvalentes peuvent être sélectionnées.



Dr. Linda Greenwall
Hampstead, UK

Les avantages d'Aura

En conséquence, quels sont les avantages du système Aura par rapport à ses concurrents ? Bien que de multiples couches de teintes différentes puissent être utilisées pour imiter la nature le plus possible, nous utilisons des combinaisons simples en 2 couches. En outre, même si la majorité des dentistes utilisent des composites de teinte unique pour les restaurations, ils les superposent graduellement à cause de la polymérisation. Par conséquent, il ne devrait pas être difficile de modifier le comportement et d'utiliser les teintes de dentine pour les couches les plus profondes et les teintes d'émail pour les couches externes, surtout si l'on obtient des résultats esthétiques améliorés et si les patients sont encore plus satisfaits !



Diagnostic et plan de traitement

Une jeune patiente présente des bords incisifs endommagés à cause d'un grincement des dents. Ses dents ont d'abord été blanchies avant de procéder à une restauration avec un composite en résine (Aura, SDI Ltd.). Une plaque occlusale Michigan a ensuite été confectionnée pour la patiente pour éviter une fracture ultérieure des bords incisifs.



Fig 3. Aura DB et E1 ont été utilisés pour restaurer les bords incisifs. Un plastique plat a été utilisé pour le contour et la forme.



Fig 5. Dents restaurées.



Fig 1. Avant le blanchiment



Fig 4a. Les restaurations ont été polies avec des disques.



Fig 2. Après le blanchiment de la dent montrant les bords incisifs irréguliers.



Fig 4b. Les restaurations ont été polies avec des disques.

Références

1. Bowen RL (1956) Use of Epoxy Resins in restorative Materials J Dent Res 35:360-9
2. Bowen RL (1963) Properties of silica-reinforced polymer for dental restorations JADA 66:57-64
3. Blank JT (2012) Histological layering techniques for Composites. Dentistry Today (Dentistry today.com)
4. Christensen G (1999) Sorting out the confusing array of resin-based composites in dentistry. J Am Assoc 130:275-277
5. N Fahl (2006) A polychromatic composite layering approach for solving a Complex Class IV/Direct Veneer- Diastema Combination PPAD (Practical Procedures and aesthetic dentistry)18:10 A-G
6. AHNAkbar, K Moharamzadeh, Wood DJ, Van Noort R (2011) Relationship between Color and Translucency of Multishaded Dental Composite Resins. International Journal of Dentistry